

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

«Согласовано»

Руководитель МО

 /Машков В.А.
ФИО

Протокол № 1 от
«26» августа 2019г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

 /Зигаренко О.А.
ФИО

«31» августа 2019г

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «СОШ № 5»

 /Родионов В.И.
ФИО

Приказ № 304 от
«31» августа 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-7 КЛАСС

предмет, класс и т.п.

РЫЖИКОВА ЗОЯ ИЛЬИНИЧНА

Ф.И.О., категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основании нормативных документов:

- Основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол № 1/5 от 8 апреля 2015г.);
- Федерального государственного стандарта основного общего образования утв. приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 1577 (ред. от 31.12.2015);
- Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство 5-9 классы под редакцией Шпикаловой Т. Я. и др. М.: Просвещение, 2009 г.;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта–разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в 5 классе

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 9 часов. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. Да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. Да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. Музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах

изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Раздел: Образ матери – земли в искусстве.	8
1.	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3
1.1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Рожь».	1
1.2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1
1.3.	Книжная и промышленная графика. Творчество Ф.А. Фаворского.	1
2.	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве.	5
2.1.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (карандаш, бумага).	1
2.2.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения. Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага).	1
2.3.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен. Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастеры, ткань, клей, ножницы).	1
2.4.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст. Натюрморты М. С. Сарьяна, А. Матисса. Продолжение работы.	1
2.5.	Древние образы в искусстве. Древо жизни. Лепка декоративного панно «Плодовое дерево» (пластилин, глина).	1
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8
3.	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4
3.1.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников. Зарисовки фигуры человека (цветные мелки,	1

3.2.	фломастеры, акварель, бумага). Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорница». Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	1
3.3.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки».	1
3.4.	Художник – творец – гражданин. Продолжение работы.	1
4.	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нём народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2
4.1.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников графиков. М. Врубель «Дворик зимой». Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, мелки).	1
4.2.	Художественный образ и художественно – выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Продолжение работы.	1
5.	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2
5.1.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. Выполнение портретов былинно – сказочных героев (акварель, гуашь, мелки, бумага).	1
5.2.	Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи. Творчество В. Васнецова. Продолжение работы.	1
	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10
6.	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества.	5
6.1.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество. Зарисовки деревянных построек своего города, посёлка, деревни.	1
6.2.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Зарисовки знаков – символов резьбы, которыми украшают фасад крестьянского дома: полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш, кисточка).	1
6.3.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «брёвнышек» (бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш, кисточка).	1
6.4.	Связь времён в народном искусстве. Конструкция избы. Изготовление в группах из «брёвнышек» объёмной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей).	1
6.5.	Орнамент как вид декоративного украшения. Изготовление элементов декора. Закрепление элементов декора на макете.	1
7.	Тема: Образ народной сказки в опере – сказке «Снегурочка».	2
7.1.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник. Эскиз декораций (сказочный облик Берендеевки) (акварель, гуашь, кисть, бумага).	1
7.2.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки. Создание художественно – декоративного проекта, эскизов одежды (карандаши, фломастеры, пастель).	1
8.	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры.	3
8.1.	Масленица. В. И. Суриков «Взятие снежного городка». Зарисовки по	1

8.2.	памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся). Масленица в произведениях Б. М. Кустодиева. Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки).	1
8.3.	Масленица в произведениях декоративно – прикладного искусства. Городец. Составление панно «Широкая Масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки).	1
	Раздел: Одроз единения человека с природой и искусством.	9
9.	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2
9.1.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, мелки, уголь, тушь, фломастеры – по выбору учащихся).	1
9.2.	Изображение животных в скульптуре и декоративно – прикладном искусстве. Лепка по памяти и представлению животного (глина, пластилин).	1
10.	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате.	2
10.1.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Выполнение эскизов экологических плакатов (графические средства по выбору учащихся).	1
10.2.	Композиция в плакате. Символика цвета. Продолжение работы над плакатом.	1
11.	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5
11.1.	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. А. Рублёв «Троица». Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы).	1
11.2.	Тема Троицы в живописи. Б. М. Кустодиев «Троицын день». Продолжение работы.	1
11.3.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели. Конструирование троичской куклы (текстильные материалы).	1
11.4.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголки).	1
11.5.	Итоговый урок. Анализ лучших работ учащихся.	1
	ИТОГО:	35

6 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.	8
1.	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта.	2
1.1.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1

1.2.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	1
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжелевской росписи.	2
2.1	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	1
2.2.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостов. Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	1
3.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно – прикладного искусства. Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь).	4
3.1.	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	1
3.2.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший «Жатва», «Сенокос». Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде. (карандаш, бумага).	1
3.3	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники», Реализм. Композиции на темы «Уборка хлеба», «Поле». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций (карандаш, бумага).	1
3.4.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 в. Выполнение композиции в цвете (гуашь, акварель).	1
	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). К.Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с грибами» и др. Доклады учащихся.	7
4.	Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	5
4.1.	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	1
4.2.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта. Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	1
4.3.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта. Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаш, фломастеры).	1
4.4.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши).	1
4.5.	Особенности орнамента разных стран и эпох. Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин).	1
5.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Роспись вазы (гуашь).	2
5.1.	Тема: Праздник встречи Нового года в культуре разных народов.	1
5.2.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Изготовление новогодних открыток, сувениров, ёлочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	1
6.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн. Оформление школы, класса к Новому году.	9
	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.	4
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в иск	

6.1.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага).	1
6.2.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стиль. Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	1
6.3.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох. Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага).	1
6.4.	Исторический батальный жанр в живописи и графике. Творчество В. Сурикова. Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага).	1
7.	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2
7.1.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ф. Гайна, Рембрандта. Зарисовки женского лица (карандаш).	1
7.2.	Признаки эпохи в женском портрете. Творчество Ф. С. Рокотова. Выполнение женского портрета (акварель, гуашь).	1
8.	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклёрный фестиваль.	3
8.1.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш).	1
8.2.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Выполнение костюма в цвете.	1
8.3.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник. Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов и лиц людей из старых журналов (бумага, ножницы, клей, старые журналы).	1
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11
9.	Тема: Первые примеры пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенние темы в искусстве.	4
9.1.	Символ птицы в народной игрушке. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) (бумага, ножницы).	1
9.2.	Птица как символ весны в творчестве русских художников. Продолжение работы.	1
9.3.	Образ водной стихии в искусстве. Творчество И. Айвазовского. Изображение морского и речного пейзажа.	1
9.4.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. Творчество Клода Моне. Продолжение работы.	1
10.	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библийские темы в искусстве.	2
10.1.	Пасхальная тема в прикладном искусстве. Живописно – декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки).	1
10.2.	Библийская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Иванова, М. Нестерова. Продолжение работы.	1
11.	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве.	2
11.1.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. Творчество А. Дюрера. Зарисовки цветов. Трав, насекомых.	1

11.2.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога. Выполнение коллективной декоративно – графической композиции «Земля пробуждается».	1
12.	Тема: Художественные музеи мира, России.	3
12.1	Крупнейшие художественные музеи страны. Доклады и сочинения учащихся.	1
12.2.	Ведущие художественные музеи мира. Доклады и сочинения учащихся.	1
12.3.	Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Итоговый урок.	1
	ИТОГО:	35

7 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	Раздел: Человек и среда его обитания, их взаимоотношения в изобразительном искусстве.	8
1.	Тема: Гармония природы и архитектура в пейзаже.	2
1.1.	Виды архитектуры. Тема архитектуры в живописи и графике. Творчество Ш. Э. де Карюзье. Урок – беседа.	1
1.2.	Архитектурный пейзаж. Изображение городского или сельского пейзажа на темы: «Старинные улочки», «Новый проспект».	1
2.	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3
2.1.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо «Скрипка и гитара». Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки – по выбору учащихся).	1
2.2.	Натюрморт в русском искусстве. Натюрморты К.С. Петрова - Водкина.	1
2.3.	Передача фактуры и объёма предметов в живописном натюрморте. Продолжение работы.	1
3.	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещений.	3
3.1.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий. Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (гуашь, тушь, карандаш, фломастеры, уголь).	1
3.2.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы.(бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	1
3.3.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Продолжение работы.	1
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6
4.	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
4.1.	Архитектура России 18 в. Барокко – В. Растрелли. Классицизм – В. И. Баженов. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь).	1
4.2.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П. А. Федотов. Изображение интерьера дворянской усадьбы	1

4.3.	по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся). Линейная перспектива и её применение в изображении интерьера. Продолжение работы.	1
5.	Тема: Одежда и быт русских дворян.	3
5.1.	Одежда и причёски дворян в живописи и графике 18 – 19 вв. К. Брюллов «Всадница». Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры).	1
5.2.	Праздники в дворянском обществе 18 – 19 вв. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся).	1
5.3.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Продолжение работы.	1
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры.	10.
6.	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	8
6.1.	Виды декоративно – прикладного и народного искусства. Вышивка. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстяных нитей в технике коллажа (карандаши, шерстяные нити, клей).	1
6.2.	Древние образы в произведениях современного декоративно – прикладного искусства. Продолжение работы.	1
6.3.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России (деревянная заготовка, доска, матрёшка, гуашь).	1
6.4.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома. Продолжение работы.	1
6.5.	Связь времён в народном искусстве. Глиняная игрушка. Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки).	1
6.6.	Истоки и современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. Продолжение работы.	1
6.7.	Особенности профессионального декоративно – прикладного искусства. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодёжного современного костюма (бисер, бусинки, нитки, фольга).	1
6.8.	Ювелирное искусство: традиции, современность. Продолжение работы.	1
7.	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	2
7.1.	Ярмарка и её отражение в сюжетах лаковой миниатюры. Палех, Холуй. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся).	1
7.2.	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Продолжение работы.	1
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11
8.	Тема: Творческая активность человека, способность проявления твёрдости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	5
8.1.	Мечты о полёте в творчестве художников. Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо).	1
8.2.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество космонавта	1

8.3.	А. Леонова. Проектирование и конструирование макета космической станции (работа в группах) (бумага, проволока). Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Продолжение работы.	1
8.4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. Творчество П. Корин. Работа над композицией на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь).	1
8.5.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Продолжение работы.	1
9.	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2
9.1.	Изображение участников спортивных состязаний в активном искусстве 20 в. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определённых видов спорта (графические материалы по выбору учащихся).	1
9.2.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель).	1
10.	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств.	4
10.1.	Художественный образ и художественно – выразительные средства скульптуры. Лепка композиции из двух фигур (пластилин, проволоочный каркас).	1
10.2.	Виды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая. Продолжение работы.	1
10.3.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э. М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина. Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвящённого изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских, эмблемы, визитной карточки.	1
10.4	Синтез изобразительного искусства в архитектуре. Урок – экскурсия.	1
	ИТОГО:	35